la PETIESTABLE 12
companyia de teatre

sinopsis

Desplaçats, migrats, refugiats. Desenes, centenars, milers, desenes de milers, centenars de milers, milions, desenes de milions... i la vida segueix.
Imagineu-vos tenir 12 anys i haver de marxar de casa sense poder agafar res. El fred, la por, el cansament, la inseguretat, la incertesa, el dolor... Imagineu-vos deixar tot el que coneixeu per anar qui sap on.
Nosaltres hem donat veu als més petits i ens hem plantejat què passa quan les persones escapen de la seva terra. Què deixen enrere, cap a on van?
La seva visió ens ha emocionat... és el món que hereten i els commou... Com a nosaltres.

Anna Armengol Ayala
Blau Granell Ardanuy
Berta Pena Pané
Abril Pinyol Morera
Cristina Poyatos Barrabés
Marta Pujol Vázquez
Pau Ricart Bono

Equip

Dramatúrgia i direcció (5 directors)

Mercé Ballespí

Investigadora, professora i directora. És Doctora en Arts Escèniques per la UAB – Institut del Teatre. Actualment és la directora del Cicle Formatiu Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral i cap d'estudis de l'Aula Municipal de Teatre. Com a investigadora teatral, és autora de diversos articles i publicacions a llibres i revistes especialitzades. En el camp escènic ha estat fundadora de diverses companyies i ha organitzat diversos projectes culturals.

Marta Casals

Ballarina, coreògrafa i docent. Llicenciada en Ciències de l'Educació Física i l'Esport (Inefc Lleida) i formada a Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres). Ha treballat amb vàries companyies i artistes catalans i internacionals com Aquamàgics, Gemma Palomar o Hagit Yakira. Combina la docència amb els seus projectes de dansa educativa de tallers i espectacles familiars. Entén la dansa com al moviment propi de cada individu, fent-lo especial i personal, utilitzant-ho com a recurs per educar persones.

Antonio Gómez

Actor i docent. Realitza els Estudis D'art Dramàtic a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida i es forma també amb cursos d'interpretació impartits per La Fura dels Baus, Comediants o Marcel·lí Antunez, entre d'altres. Des de l'any 2009 és director de l'Aula Municipal de Teatre, on també imparteix classes d'Interpretació i és director artístic de les companyies *La Inestable 21* i *La Petiestable 12*. Des del 2013 és president de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET). Fundador de les companyies teatrals *Còrnia*, *Sincronos* i *Inofteatro*.

Ares Piqué

Actriu, docent i directora teatral. Llicenciada per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona-especialitat de text i formada al Rose Bruford College de Londres i l'Scuola Europea dell Arte dell Atore a San Miniato. Com a actriu ha treballat en més d'una vintena d'espectacles sota les ordres de Carme Portaceli, Pep Pla, Norbert Martinez, Lluis Graells entre altres, i amb companyies com El Sidral, ZumZum o l'Animé.

Mireia Teixidó

Docent i directora teatral. S'incorpora a l'equip de professors de l'Aula l'any 1994 després de passar per Teatre per a nens i nenes, i Teatre per a joves i després de fer els cursos de formació de l'actor on va poder treballar amb Xavier Albertí, Ricardo Iniesta, Maria Codinachs o Lluís Masgrau. Des del 2006 s'ocupa de la coordinació del Teatre per a nens i nenes de l'Aula.

Equip

Disseny de vestuari, Daniel de Lima
Escenografia, Instantropia - Yasmina Sedó, Òscar Ribes i Josué Andreu
Il·luminació, Vtècnics - Anjos Fernández
So, Vtècnics - Narcís Solé
Disseny gràfic, David Ballespí
Fotografia, Maria Torres
Vídeo, Xavier Arnalot

Fitxa tècnica

Il·luminació:

- 22 PC 1000 w
- 6 Retalls ETC Source Four 750 w. 25/50 c/iris
- 17 Par 64 1000 w. nº5
- 6 Circuits de dimmer al terra de l'escenari
- 1 Flash (el porta la companyia)

Anotacions del muntatge:

- Els focus disposats als carrers se situen a una altura d'1 m.

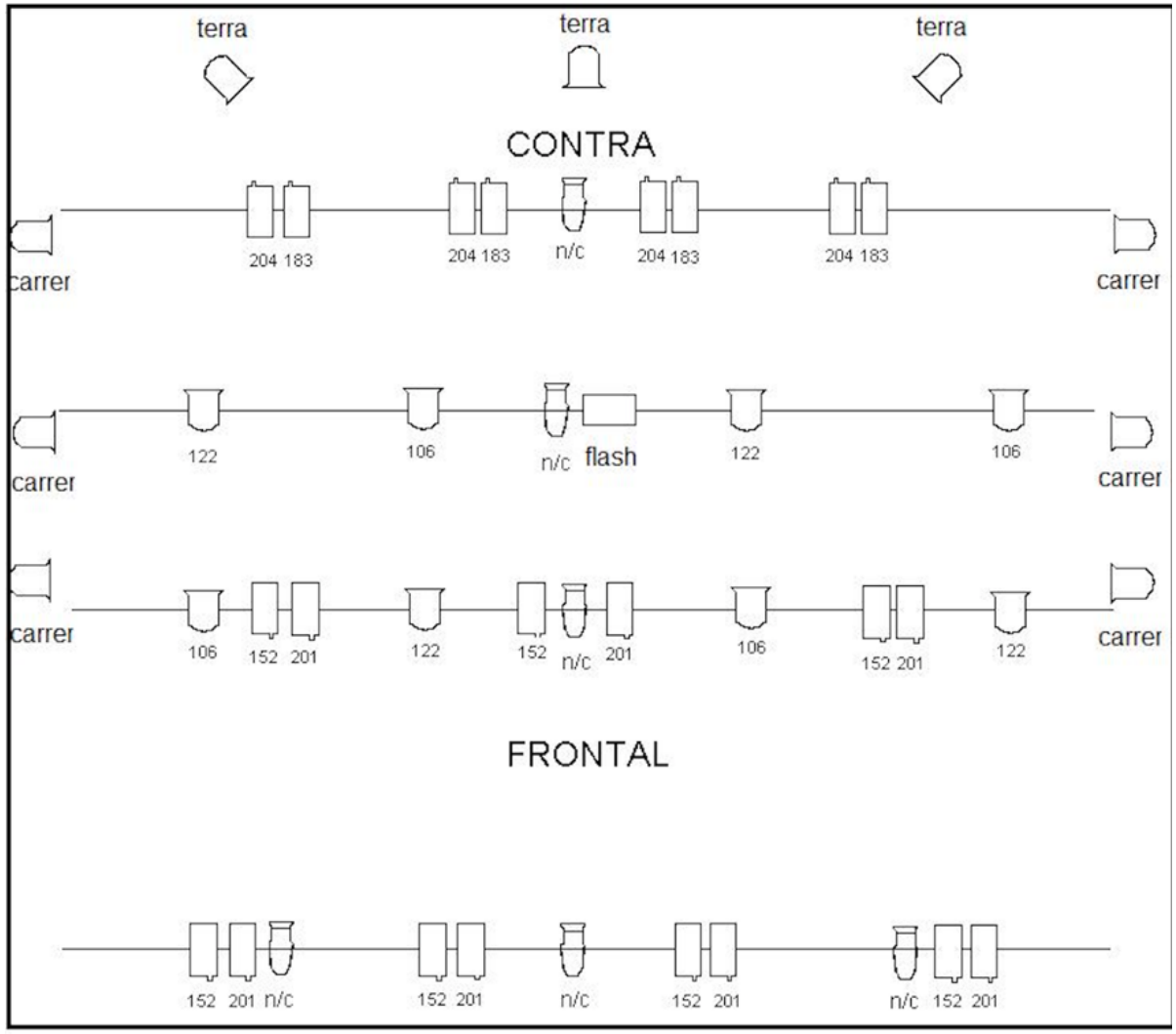

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

FOTO-
MARIA TORRES

vídeo

CLIP PROMOCIONAL:
https://vimeo.com/188675289/3f0373b4ef

La companyia

la PETIESTABLE 12
companyia de teatre

LA COMPANYIA

La Petiestable 12, la companyia infantil de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, neix l'any 2009 com un projecte educatiu-preprofessional. Al llarg d'aquests anys ha permès als infants de la ciutat (d'entre 8 i 12 anys) viure una experiència que els ha portat al llarg i ample del nostre país en innombrables teatres, festivals i certàmens, mostrant els espectacles a un gran nivell artístic.
El projecte conté, en línies generals, un marc educatiu i professional que té per objectiu fer viure als nens i nenes l'experiència de formar part d'una companyia "professional" de teatre. Formar part de La Petiestable 12 permet participar del procés creatiu, engegar una producció teatral i realitzar una gira durant un any amb aquell espectacle arreu del territori estatal.
La reacció del públic en veure, escoltar i sentir als "petits-grans" actors i actrius, és de sorpresa al principi i de reconeixement al finalitzar la funció. La companyia és la demostració que és possible donar veu real als menors, qui són el futur. Acostumats a ser receptors de cultura, esdevenen protagonistes indiscutibles; agents actius de la societat.

Objectius

la PETIESTABLE 12
companyia de teatre

Objectius

Equilibri entre la pedagogia i el resultat artístic

L'equilibri entre pedagogia, i el seu procés d'aprenentatge, i el resultat artístic de qualitat, és la clau del projecte. L'un sense l'altre no podrien fer possible els bons resultats que hem contrastat al llarg d'aquests anys.

Una de les nostres aportacions a la feina amb menors és el procés de creació de la dramatúrgia. En l'actualitat, pràcticament tots els textos teatrals estan escrits per adults, fins i tot aquells que parlen i tracten temes dirigits a joves. A això cal afegir la dificultat que tenen els menors de fer-se seves paraules escrites per una altra persona. Nosaltres treballem sobre la base de la creació a partir d'improvisacions i temes oberts que es van desenvolupant al llarg del procés. No hi ha un text fixat prèviament que cal aprendre, sinó que els diàlegs o monòlegs van lligant-se i prenent forma de manera molt més natural per a ells. El resultat? Una interpretació molt més espontania i creïble. Ells i elles es transformen al seu torn en petits dramaturgs i creadors d'escena.

Mentre els nois i noies estan en aquest procés, un equip de producció artística i tècnica professional, es fan càrrec de tots els altres aspectes necessaris per a la posada en escena i gira posterior de l'espectacle.

Empoderament dels infants

Els espectacles de La Petiestable 12 tenen com a eix principal la visió que tenen els infants sobre tot el que els envolta. Amb això no volem dir que caiguem en el tòpic de presentar obres només relacionades amb la seva vida quotidiana i els seus problemes diaris, sinó que podem plantejar la seva visió d'un problema d'escala global, una revisió d'un clàssic, o endinsar-nos en les preguntes més universals de la nostra espècie.

Creació de nou públic cultural

Els espectacles de la companyia van dirigits a tot tipus de públic, però connecten especialment amb els infants i joves. Tots sabem la dificultat que comporta que els nois i noies de 13 a 21 anys vagin a activitats culturals d'arts en viu, com el teatre, la dansa o la música.

El poder de La Petiestable 12 és el de crear un producte que empatitza de manera molt directa amb aquestes edats i aconsegueix que els joves i infants que s'acosten a veure un del nostre espectacles vulgui tornar a una sala de teatre. Els donem, a més, referents de la seva mateixa edat perquè vegin del que són capaços de fer, sentint-se identificats. Associar una activitat cultural, amb un record positiu i viscut en primera persona, és la millor manera de voler tornar a repetir l'experiència.

Reconeixements

la PETIESTABLE 12
companyia de teatre

Espectacles i Reconeixements

***El Somni d'una Nit d'Estiu* (2008-2009).**
Premi a la **Millor Adaptació**, a la **Millor Musicalització**, a la **Millor Direcció per a Antonio Gómez** i a la **Millor Actriu Revelació per a Laura Vázquez** al VII Certamen de Teatro de Carabanchel de Madrid, 2010.

***Treballs d'amor perdut / El secret dels Floppis* (2009-10)**

***HamletPro 2.0* (2010-2011).**
Premi al Millor Espectacle i a la **Millor Direcció per Antonio Gómez**, al XIII Certamen de TeatroClásico "La Vida és Sueño" de Moralataz de Madrid, 2012.
Menció Especial del Jurat al III Certamen Internacional de Teatro de Calle Noctívagos de Oropesa de Toledo, 2012.

***Miles Gloriosus* (2011-2012)**

***Mysterious* (2012-2013).**
Premi al **Millor Espectacle** i **Menció Especial a la Qualitat Artística** de la 24 Mostra de Teatre Ciutat de Dénia, 2014.
Primer Premi i **Premi a la Millor Actriu *ex-aequo*** al V Certamen Internacional de Teatro de Calle Noctívagos de Oropesa de Toledo, 2014.
Primer Premi, **Premi a la Millor direcció per Antonio Gómez**, a la **Millor Actriu Revelació per Georgina Marca** i al **Millor Disseny de Vestuari per Daniel de Lima** al XI Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, Madrid, 2014

***Salvatges* (2013-2014)**
Premi a la Millor direcció per a Antonio Gómez, a la **Millor Actriu Revelació per a Anna Armengol**, al **Millor Actor de Repartiment per a Marcel Fernández**, als **Millors Efectes Tècnics**, al **Millor Maquillatge i Perruqueria** i al **Millor vestuari per a Daniel de Lima** al I Certamen de Teatro Amateur de Mutxamel "Mutxamel a Escena", Comunitat Valenciana 2015

municipal de teatre

LLEIDA

www.aulateatre.com | 973 26 16 55 | comunicacio@aulateatre.com

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida